

NUMITORE. D R A M M A.

Da Rappresentarfi

Nell' REGIO TEATRO
d' H A T - M A R K E T.

P E R

L' Accademia Reale di Musica

Di P A O L O A N T O N I O R O L L I,
Segretario Italiano della Medesima.

*Postquam cepit agros extendere victor, & urbem
Latior amplecti Murus—
Accessit numerisque modisque licentia major.*

La Musica è del Signor GIOVANNI PORTA,
Virtuoso di S. E. il Signor Duca di Wharton.

Le Scene sono del Signor ROBERTO CLERICI,
Ingegnero della Reale Accademia.

L O N D O N:
Printed for T H O. W O O D in Little Britain.

M. D C C. X X.

NUMITORE. D R A M M A.

Da Rappresentarfi

Nell' REGIO TEATRO
d' H A T - M A R K E T.

P E R

L' Accademia Reale di Musica

Di P A O L O A N T O N I O R O L L I,
Segretario Italiano della Medesima.

*Postquam cepit agros extendere victor, & urbem
Latior amplecti Murus—
Accessit numerisque modisque licentia major.*

La Musica è del Signor GIOVANNI PORTA,
Virtuoso di S. E. il Signor Duca di Wharton.

Le Scene sono del Signor ROBERTO CLERICI,
Ingegnero della Reale Accademia.

L O N D O N:
Printed for T H O. W O O D in Little Britain.

M. D C C. X X.

N U M I T O R.¹⁰

A N

O P E R A.

As it is Perform'd

At the K I N G ' S T H E A T R E in
the H A Y - M A R K E T.

F O R T H E

Royal Academy of *Musick*.

By Signor P A O L O A N T O N I O R O L L I,
Italian Secretary to the said Accademy. A

*Postquam capit agros extendere victor, & urbem
Latior amplecti Murus —————
Accessit numerisque modisque licentia major.*

The Musick set by Signor G I O V A N N I P O R T A,
Servant of his Grace the Duke of *Wharton*.

The Scenes by Signor R O B E R T O C L E R I C I,
Engineer to the *Royal Academy*.

L O N D O N :

Printed for T H O. W O O D in *Little Britain*.

1 7 2 0.

TO THE

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

OF THE

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

OF THE



OF THE

OF THE

OF THE

*sia la Colpa, quando la nostra Musica
Vocale manca di buon senso.*

Delle Nobilissime Signorie vostre

L'Umilissimo Servo,

PAOLO ROLLI.

Istoria dell' ARGOMENTO.

AMULIO secondogenito di Proca Re d' Alba, usurpò il Regno a Numitore suo maggior fratello, e fece Vestale Rhea Silvia di lui sola figlia; per impedirne la prole: Questa però partorì due Gemelli il padre de i quali, ella disse, esser Marte: ma in pena della perduta Pudicizia; fu secondo le Leggi, sotterrata viva. I Gemelli gettati nel Tevere ambo in un cestello; furono dall'acqua spinti alla riva: e trovati quivi da Faustolo Pastore del regio Armento, allattati da una Lupa; furono dal medesimo raccolti & educati: Crebbero nomati Romolo e Remo: e avendo a sdegno la vita pastorale, fattisi Capi di squadra; toglievano, armata mano, le prede a i soldati che alla Città tornavano. Celebrando essi, un giorno, i Giochi Lupercali in onore di Pane su'l monte Palatino; son' assaliti da i soldati d' Amulio: Remo vien fatto prigioniero: ed Amulio lo concede a Numitore che ne dimanda il supplicio. Ne siegue intanto lo scoprimento della loro nascita: si congiura contro ad Amulio che rimane morto in una Zuffa: e Numitore vien da' suoi Nepoti restituito al suo Trono. Tit. Liv. Eutrop. Lib. 1.

Il Resto si favoleggia.

The ARGUMENT.

AMULIUS, Second Son of *Proca* King of *Alba*, usurp'd the Kingdom from *Numitor* his Elder Brother, and made his only Daughter *Rhea Silvia* a Vestal, on purpose to prevent her ever having Issue to succeed her : But she (notwithstanding) was deliver'd of Twins, whose Father she affirm'd was *Mars* ; but in punishment of her lost Chastity, was (according to the Law) buried alive. The Twins being cast into the *Tiber* both in one Basket, were driven ashore by the Water, and found there (suckled by a she Wolf) by *Faustolus* a Shepherd of the King's Flocks, who took them away and bred them up. These Boys, called *Romulus* and *Remus*, growing up, and disdaining a Pastoral Life, made themselves Heads of a Party, and used to take by Force from the Soldiers the Prey they were carrying to the City. These Twins celebrating on a certain Day the *Lupercalian* Games in Honour of *Pan* upon Mount *Palatine*, are assaulted by *Amulius's* Soldiers: *Remus* is made a Prisoner, and *Amulius* at the request of *Numitor* leaves his Punishment to his Discretion. In this Interim happens the Discovery of their Birth : A Conspiracy is rais'd against *Amulius*, who is slain in a Skirmish, and *Numitor* by means of his Grandsons, is restored to his Throne. *Tit. Liv. Eutrop. Lib. 1.*

The rest is Fabulous.



N. B. The following Scene should have been the Third of the Third Act ; but coming too late to the Press, the Reader is desired to turn to it in its proper Place, which we hope will make amends for this unforeseen Omission.



ATTO III. SCENA III.

DORILLA.

O *H tranquilla de' Boschi alma Quiete !
Non ò più pace al cor, se a te non torno.
Alto Dover qui mi ritien, ma in breve,
Addio Cittade e Corte,
Soggiorno di tumulto e di speranze.
Povera Pastorella
Che far mai può dov'altro non s'apprezza
Di pregio Feminil, che la Ricchezza.*

*Il sol pregio d'esser bella
Nulla giova in questa età :*

*La Ricchezza sola è quella
Che fa cara la Beltà.*

Il sol, &c.

ACT III. SCENE III.

DORILLA.

O *H fair and quiet Retreat of Groves !
I ne'er shall Peace enjoy till I return to thee.
A high Concern retains me here ; but speedily
I'll bid farewell to City and to Court,
The Dwelling-place of Tumult and of Hopes.
What can a Shepherdess expect
In such a Place, where nothing is esteem'd
A Female Ornament but Wealth.*

*The sole Perfection of being fair,
Is of no Service in the Age we live ;*

*Since Riches is the only thing
That makes a Beauty precious.*

The sole, &c.



Interculatori.

NUMITORE *maggior Fratello d'Amulio.* } Mr. Gordon.

AMULIO *Tiranno d'Alba,*
fratello di Numitore. } Signora Galerati.

ROMOLO, } *Gemelli di* } Signora Durastranti.
REMO, } *Rhea Silvia.* } *per l'apparizione*
Signr. Benedetto Baldassarri,
Virtuoso di S. A. E. P.

RHEA SILVIA, *Figlia di* } Mrs. Turner Robinson.
Numitore.

LIDIA, *Patrizia d'Alba.* Mrs. Anastasia Robinson.

DORILLA, *Pastorella* Mrs. Dennis.





Dramatis Personæ.

NUMITOR, Elder Brother of } Mr. Gordon.
Amulius.

AMULIUS, Tyrant of *Alba.* } Signora Galerati.
Numitor's younger Brother.

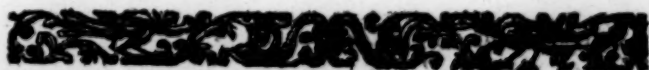
ROMULUS, } Twins of *Rhea* } Sigr. *Duraflanti.*

REMUS, } *Silvia.* } Sigr. *Benedetto Baldassarri.*
Servant to his High-
ness the Elector Pala-
tine.

RHEA SILVIA, Daughter } Mrs. Turner Robinson.
of *Numitor.*

LIDIA, Patrician of *Alba.* Mrs. *Anastasia Robinson.*

DORILLA, Shepherdess, }
Grandaughter of *Faustolus,* } Mrs. *Dennis.*
who took and bred up the }
Twins.





NUMITORE.

ATTO I.

SCENA I. Un Colle, e suo sotterraneo che prende lume da un' alto spiraglio in una balza laterale.

RHEA SILVIA.



TORNI, O Sole, in quest' orrore,
Ma non so se il tuo splendore

Mi tormenta, o mi conforta.

Scacci, è ver, quest' ombra fosca;

Ma fai pur ch' io più conosca

Me sepolta, e ancor non morta.

ROMOLO con Pastori armati su'l colle.

Rom. *E quai voci dolenti
Mi sorgono d'intorno?
Aperto è qui vi 'l Suolo,
E n'escon forse i dolorosi accenti.*

Sil.



NUMITOR.

ACT I.

SCENE I. *A Hill hollow within, to which the Light is conveyed through a Hole in a cleft Rock that is on one side of it.*

RHEA SILVIA.

PHŒBUS, thou now return'st to view this dismal Cave,
Tho' know not whether thy refulgent Beams
Will to my Torment or my Comfort prove.
'Thou dost dispel, 'tis true, this sable
'Yet so that I may more distinctly see (Shade,
'My self long since interr'd, tho' not yet dead,

Phæbus, &c.

Enter ROMULUS with armed Shepherds on the Hill.

Rom. What doleful Voice is this,
That rises and surrounds me?
The Ground is open there,
From whence, perhaps, the dolorous Words ascend.

Sil. Torni, O Sole, &c.

Rom. Chi sei tu che dal sen di questo colle
Ergi tai grida 'l Ciel d'aspro dolore?

Sil. Scende d'alto una voce
Che pietosa interrompe i miei lamenti.

Rom. Se mi senti, e se lice;
Dì, chi sei che ti duoli?

Sil. Un' infelice.

Rom. Ti sia cara l'aita?

Sil. Piacesse al Ciel, ma chi potrebbe mai
Scender da tant' altezza?

Rom. Lasciane a me la cura.

Sil. Ah no, cadrai.

Rom. Su — Troncate, o Compagni,
L'alta pianta vicina; a lei sospeso,
Penetrerò nel cavernoso fondo:
Meco poi l'Infelice indi trarrete
La bella luce a riveder del mondo.

[Romolo scende da un lato nella caverna.]

Sil. Deb! fate, o Numi eterni,
Veder nella pietà de' miei tormenti,
Che in voi sicura speme au gl' innocenti.

Rom. Che miro! E qual gran fallo
Portò sì nobil Donna
A tant' orribil pena?

Sil. Lungo fora narrarti i casi miei.
Giovin pietoso a mia salvezza or pensa.

Rom. Vanne, certo è il tuo scampo: alle vittorie
Avezzo il cor, sa vincer o morire:
Pensa a gioir.

Sil. Che generoso ardire!

a 2. Il Ciel, le Piante, i Fior,

Rom. Perte vo } a rimirar.

Sil. Sì vieni

Rom. E torno } a respirar.

Sil. E torna

a 2. L'aure di Libertà.

a 2. Il Ciel, &c

SCENA

Sil. Phœbus thou, &c.

*Rom. Wh'art thou that from this concave Hill
Dost thus to Heav'n thy bitter Grief proclaim?*

*Sil. A Voice from high seems to descend
Which kindly interrupts my Cries.*

*Rom. If now you hear me, and are so pleas'd,
Say who you are that thus complain?*

Sil. The most unhappy!

Rom. Would Help be grateful?

*Sil. May Heav'n so be pleas'd — But who is he
That can descend from such a Height as this?*

Rom. Leave that to me.

Sil. Ah! no, you'll fall.

*Rom. Come on — Cut down, my brave Companions,
That neighbouring lofty Tree; holding by that,
I'll penetrate the dark cavernous Depth,
From thence with me you'll draw th'Unhappy up,
To view again the World's delicious Light.*

[Romulus descends from one side of the Hill into the Cave.]

*Sil. Ah! grant, eternal Gods, the World may see,
In your Compassion of my Torments,
The Hope of Innocents is still secure in you.*

*Rom. What do I see! and what great Crime
Has brought so noble a Woman here,
T'indure so horrid Punishment?*

*Sil. 'Twould be too tedious now to tell my Case;
Think on nought now, kind Youth, but how to save me.*

*Rom. Come forth, your Liberty's secure: My Heart
Is used to Victory; I'll conquer, or I'll dye.
Think now on nought but Joy.*

Sil. What generous Courage this!

Both. The Heav'ns, the Plants, and the Flowers

Rom. You are coming } to behold.

Sil. By you I am going }

Rom. And return } again to breathe

Sil. I return }

Both. In Liberty's pleasant Air.

Both. The Heav'ns, &c.

SCENA II. *Foresta.*

REMO con altri Pastori armati, e LIDIA-Patrizia d'Alba.

Rem. No, non temer, Donzella,
Avvezzo è il nostro braccio
A tor le prede a quelle turbe vili.
Siedi, respira, indi mi narra come
E donde t' involaro.

Lid. Unica Figlia
Di Capeto son' io, Patrizia d'Alba.
Amulio, il fier Tiranno,
Fece dar morte a un mio fedele Amante,
Suo Rivale innocente; e al vecchio Padre
Tolseni a forza: Oltraggio
All' Onor mio tentò: mi dier li Dei
E l'ardire e l'aita a pronto scampo:
M'inseguiro sue Squadre,
Ed uccisi e dispersi i servi miei,
Mi conducevan prigioniera.

Rem. A tempo
Giunse l'aita; or ti conforta, o Bella;
E se viver t'alletta
Qual' umil Pastorella;
Proverai nostra vita,
Quanto negletta, tanto più gradita.

Lid. Altro da voi non chiedo
Che asilo a miei sospir,
Soggiorno d'Innocenza o selve amate.
Quando fra voi mi vedo,
Si scema il mio martir,
Voi co'l silenzio e l'ombra il consolate.

Altro, &c.

[Parte

REMO

SCENE II. *A Forest.*

REMUS with other armed Shepherds ; and LIDIA, Patrician of Alba.

Rem. No, no, fear not, fair Damsel,
Our Arms have long been us'd
To take the Prey from that vile Crew.
Sit down and breathe, then let me know
Both how and whence they stole you.

Lid. I am the only Daughter
Of old *Capetus*, Patrician of *Alba*.
The cruel Tyrant *Amulius*
Procur'd my faithful Lover's Death,
Because his harmless Rival ; then by force
He took me from my aged Sire, and strove
To stain my Honour : But the Gods afforded me
Both Aid and Courage for a quick Escape.
His Soldiers soon pursu'd my Flight,
Some of my Servants kill'd, the rest dispers'd,
They hurried me away a Prisoner.

Rem. Your Aid did opportunely arrive,
And comfort now your self, fair Maid ;
And if you can content your self to live
An humble Shepherdess's Life,
You'll find our Pastoral way of living,
The more neglected, still the more delightful.

Lid. *I nothing more of you request,
Than a safe Refuge for my Sighs,
Beloved Bow'rs, Abode of Innocence.*

*When I retire beneath your Boughs,
My Sorrow soon abates,
For you with Shade and Silence comfort it.*

I nothing, &c.

[Exit.

REMO a' Compagni.

*Pria le ritolte prede
Dividete fra voi ;
Indi 'n sì lieto giorno
I Lupericali giochi
Rinoverem su 'l Palatino monte :
Perchè gli antichi Onori
Abbia. Pane liceo Dio de Pastori.*

[I Pastori partono.

*Oh qual propizia luce,
Per me condusse Febo
Dalla gemmata sua lucida foglia :
Oh qual rara Bellezza oggi è mia spoglia.*

*Quel piacer ch' è inaspettato,
E' il piacer più bel d'Amor :
Ma se allor ch'è più bramato
Tarderà ; divien Dolor.*

Quel, &c.

SCENA III. Cortile.

AMULIO Tiranno d'Alba, e Guardie.

*Am. Ed alle vostre mani
Fu ritolta colei
Da i feroci Pastori ?
Mio Peter vilipeso !
(E miei traditi amori !
Ma Numitor veggio appressarsi : ei venga.*

NUMITORE.

*Nu. Per più lustri sopita
L'offesa ò già dell' usurpato Trono,*

E dell'

RE MUS to his Companions.

First now divide amongst your selves
The late retaken Spoils;
Then on a Day so full of Joy,
Let us on *Palatine's* fair Mount
Renew the *Lupercalian* Games,
That so Great *Pan*, the Shepherds God,
May there receive his ancient Honours.

[*Exeunt Shepherds.*

Oh, how propitiously to me
Did *Phæbus* from his radiant Throne
Conduct his glorious Light!
Oh, what a Beauty have I gain'd to day!

*A Pleasure unexpected,
Is the greatest Love can give;
But if tarries when most wish'd for,
Then it causes greater Grief.*

A Pleasure, &c.

SCENE III. *A Palace Yard.*

Enter AMULIUS, Tyrant of Alba, and Guards.

Am. And was she then
By the fierce Shepherds
Retaken from your hands?
My Power condemn'd!
(And my Amours betray'd!)
But *Numitor* I see approaches: Let him come.

Enter NUMITOR.

Num. These many Years I've laid asleep
As well th' Offence of my usurped Throne,

*E dell' uccisa mia Stirpe innocente ;
Nè me ne vengo a doler. Dolormi solo
Che armati Predatori*

Rubin di giorno in giorno i greggi miei.

*Am. Vadan' altri Guerrieri
In traccia di quest' empi ;
S'appaghi Numitore, e a lui si porte
Ogni Reo prigioniero: arbitro ei sia
Di lor vita e di morte.*

*Num. Fai quel che devi, in vendicar miei torti.
La commun potestade
Dà il Popolo al Sovran, perchè in difesa
L'usi a ragion contro a' nemici sui :
Onde conservi 'n placida quiete,
Il soglio a se, la libertate altrui.*

*Chi perde ogni suo Bene,
Passa di pene in pene
Nè gode Libertà :
Chè, qual nemico armato,
Sempre si vede a lato
La fiera Povertà.*

Chi perde, &c.

[Parte.]

*Am. Vadano dunque: e regal premio attenda
Chi sia di lor sì forte ;
Che al carcer suo l'ingrata Lidia renda.*

*Se mi fuggì l'Ingrata,
Se l'amor mio disprezza ;
Provi di qual fiera
Armato è il petto.
Ma l'Alma innamorata
Se mai la rivedrà ;
Lo sdegno cangerà
Tutto in affetto.*

Se mi, &c.

[Parte.]

SCENA

As of my slaughter'd harmless Progeny ;
 Nor do I now complain. I only grieve
 To see that armed Thieves
 Do daily infest and rob my Flocks.

Am. Let other Soldiers go
 In search of those vile Men ;
 Let Numitor be pleas'd ; and unto him
 Let ev'ry Criminal be brought,
 And he sole Arbitror of Life and Death.

Num. You do what y'ought, when vindicate my
 The People give the Sovereign [Wrongs.
 A general Pow'r, that so in their Defence
 It may be us'd against their Enemies ;
 Whereby he keeps in calm Tranquility
 Both his own Throne and others Liberty.

*He that loses all he hath,
 Passes but from Pain to Pain,
 And ne'er enjoys Content.
 For like an armed Foe
 Cruel Poverty is seen
 Following him where e'er he goes.*

He that, &c.

Parte.

[Exit,

Then let 'em go : and he amongst them all
 That proves so stout to bring th' ungrateful *Lidia* back
 To her deserved Goal, shall find a Royal Pay.

*If th' Ungrateful shuns me,
 If she despise my Love,
 She soon shall taste the Rage
 With which my Breast is arm'd.
 But yet my enamour'd Soul,
 If once more it beholds her,
 Will quickly turn its Wrath
 To an entire Affection.*

If she, &c.

Parte.

[Exit.

N A

SCENE

SCENA IV. *Selva.*

DORILLA Pastorella, SILVIA, e LIDIA.

Do. Oh come son vezzoso
D'Alba le Cittadine!

Sil. Che graziosa e vaga Pastorella!

Lid. Le grazie del suo volto

La serena sua fronte,

Rallegram l'Alma misera e dolente.

Do. Sgombrate dalla mente

Ogni affannosa cura,

E in questo praticello

Di molli erbetto e d'odorosi fiori,

Cantar semplici e allegre canzonette

Ne ascoltino i Pastori.

Sil. Canta la più gentile.

Lid. E la più lieta.

Do. Nè pur' una v'è mesta

Fra tante che n'ò in mente: udite questa.

Non an queste capanne e gemme & oro,

Ma dolce libertà di lor più bella:

Lasciamo alle Città fasto e tesoro:

Si gode senza lor, no senza quella.

Non an, &c.

ROMOLO, REMO, è dette.

Rom. Non lice, o nobil Donna

Saper' ancor qual' inumano sdegno

Si movesse al tuo scempio?

Sil. Deh tu permetti ancor, che resti oscura

L'istoria de' miei mali,

Finchè i Numi immortali

Scorgan' alla sua meta il mio consiglio.

Rom. Cionni tua voglia, e non temer periglio.

Rem.

SCENE IV. *A Wood.*

Enter DORILLA a Shepherdess, SILVIA and LIDIA.

Dor. Oh how lovely do appear
The Ladies of fair *Alba's* Town!

Sil. Oh, what a graceful beauteous Shepherdess!

Lid. Her pleasant Looks
And Brows serene,

Rejoice my unhappy mournful Soul.

Dor. Cast from your Mind
Each careful Thought,
And in this charming Mead
Of softest Grass and fragrant Flow'rs.
Let the glad Shepherds hear us sing
Our plain, yet chearful Songs.

Sil. Sing what you think most pretty.

Lid. And what's most merry.

Dor. There is not one that's sad or dull
Amongst the many that I know: Hear this.

*These Cottages contain no Gems or Gold,
But Liberty, more precious far than both.*

*Riches and Pomp we to the City leave;
Joy without those, not without that, may be compleat.*

These Cottages, &c.

Enter ROMULUS, REMUS, and aforesaid.

Rom. Is it not proper yet, O noble Dame,
To know what most inhumane Wrath
To ruin you, did thus exert its Might?

Sil. Permit, I pray, the Story of my Wrongs
May yet remain conceal'd,
Until th'immortal Gods direct
My good Designs to their just End.

Rom. Do as you please, and fear no harm.

Rem. *Ambe venir non isdegnate o Belle
Sulla cima del Monte.*

Rom. *Qui vi in mezzo alle Ninfe
Sarete spettatrici*

De Giochi de' Pastori.

Rem. *Fian per voi, più graditi
Al Nume delle Selve i nostri Onori.*

Rom. *Dolce aspetto di vaga Bellezza*

Destà in petto più gara d'Onor :

Premio an l' Opere quand' ella le apprezza,

E gli sguardi son lode al Valor.

Bolce, &c.

[Parte.]

Sal. *Remo ancor si prepara a i sacri giochi.*

Lid. *Mostra farà di quel Valor sovrano
Che sfavillò nel mio soccorso.*

Rom. *Bella,
Fa uno sguardo ridente*

Alle prove d' onor l' Alma più ardente,

Ma forse sdegnarai

Volgere ad un Pastor ridenti i Rai.

[Parla a Dorilla, e guarda Lidia.]

Le dirai, Dorilla bella,

Che chi l'ama,

Tace e brama,

Ma speranza ancor non à :

Co' i sospiri sol favella,

E dimanda sol pietà.

Lc, &c.

[Parte.]

Sil. *Non è forza d' Amore
Che tra gli Affanni miei nascer non puote,*

Ma sento nel mio petto

Incognita Vaghezza

Che fa Romol gradito agli occhj miei.

Lid. *Altro io non ò nel core,*

Che il desio di vendetta, e il mio dolore.

Rem. Disdain not beauteous Ladies both
T' ascend the neighb'ring Mount.

Rom. There in the midst of Rural Nymphs
You will Spectators be
Of all the Pastoral Sports.

Rem. Your Presence will more grateful make
Our Off'rings to the Silvan God.

Rom. *The charming looks of lovely Beauty,
Raise Emulation in generous Breasts.
Exploits are rewarded when Beauty approves 'em,
A Glance from bright Eyes is Valours Reward.*

The charming, &c.

[Exit.

Sil. Remus prepares too for the sacred Games.

Lid. There he'll display that noble Courage
Which sparkled bright in my Relief.

Rom. My Fairest,
One smiling Look inflames the Soul
With greater fervour in Tryals of Honour;
But you'll perhaps disdain
To favour a Shepherd with a pleasant Smile.

[He speaks to Dorilla, and looks towards Lidia.

*Tell her, tell her, fair Dorilla,
That he that faithfully adores her
Is mute indeed, yet longs and wishes,
But still he is depriv'd of Hope:
By his Sighs he expresses his Thoughts,
And nought but her pity doth crave.*

Tell her, &c.

[Exit.

Sil. 'Tis not the Force of Love,
For that amidst my Griefs could ne'er spring up,
But I feel in my Breast
I know not what alluring Air
That makes *Romulus* grateful to my Eyes.

Lid. And I have nothing at my Heart
But only Grief, and Longings for Revenge.

Sol m' affanna sol m' offende
 Empio Fato, e perfo Amor,
 Or lo sdegno il sen m' accende,
 Or m' abbatte il mio dolor.

Sol, &c.

[Parte con Dorilla.]

SILVIA.

*O placid' Ombre, o solitarie Piante,
 Nella vostra quiete
 Quest' animo affannoso
 Forse ritroverà qualche riposo.
 Nume possente Nume
 Ch' ai vegliato al mio scampo,
 Perchè fosti cagion de' miei perigli ;
 Tu reggi i miei consigli,
 E da Fato crudel tu m' assicura :
 Per te gran Nume io spero
 Che sia giunta al suo fin la mia sventura.*

Il mormorio del Rio,
 L'auretta lusinghiera,
 Tutto mi dice, spera,
 E più non sospirar.
 E l' aspro caso mio
 Turbato Ruscelletto
 Che Lento fra le sponde
 Purgando l'onde e il letto ;
 Limpido giunge al Mar.

Il, &c.

[Parte.]

SCENA

*A Lover lost and cruel Fate
Are only what offend and grieve me,
A proud disdain sometimes inflames me ;
And sometimes Grief as much dejects me.*

A Lover, &c.

[*Exeunt Lid. and Dor.*

Porilla.

S I L V I A.

Ye gentle Shades and solitary Groves,
Here in your silent quiet Retreat
This my afflicted Soul perhaps
May find at last some small repose.
O God, you pow'rful Deity,
Who kindly guarded my Escape,
Because you occasion'd my Danger,
Direct me now what Course to take,
And so from cruel Fate secure me.
Great God, through your Propitiousness, I hope,
My great Misfortunes now draw near their end.

*The murmuring River
And flattering Breeze,
Encourage my Hope
And prohibit my Sighs.
My rigorous Case,
Like a Brook that's disturb'd,
Which gently glides through its Banks,
Purifying its Waves and its Sands,
Runs clear when it comes to the Sea.*

The murmuring, &c.

[*Parte.*

[*Exit.*

N A

C

S C E N E

SCENA V.

ROMOLO e LIDIA.

Rom. *Non funestar co' tuoi sospiri, o Bella,
Questo festivo giorno.*

Lid. *Deh lasciami 'n disparte a pianger sola.*

Rom. *No, vieni, e ti consola:*

Vieni e al nostro gran Nume

Rendi omaggio tu ancor: te spettatrice

Braman tutt'i Pastor.

Lid. *Dunque poc'ore,*

Lasciatemi 'n Riposo o miei Tormenti.

Verrò: ma il piede e l' Alma

Farann' opposto calle:

Un tra i piaceri altrui fia che s'aggiri;

L'altra siegue il semier de' suoi sospiri

Non posso dir di no.

Il piè verrà, se vuoi,

Seguendo la tua scorta;

Ma l' Alma non verrà.

Lo sdegno e 'l duol trasporta

Tutt' i pensieri suoi,

E pace mai non à.

Non, &c.

[Parte.

ROMOLO.

Mi fan pietà sue pene:

Ma il Tempo apportatore

Di sofferenza e oblio

Due miseri Conforti de' Mortali;

Le porgerà qualche sollievo a i mali.

Ogni

SCENE V.

ROMULUS and LIDIA.

Rom. Damp not my Fairest with your Sighs
This joyful Day.

Lid. O leave me by my self to weep alone.

Rom. No, come, and comfort now your self:
Come then, and offer up your Homage
To our grand Deity; for all our Swains
Long much for such a bright Beholder.

Lid. Then you my Sorrows
Leave me in repose a while.
I'll go, but then my Feet and Soul
Will take a total diff'rent way:
The first to others Joys will guide their Steps,
The last will sadly follow its bitter Sighs.

*I know not how to say no.
My Feet shall go if you please,
And shall follow you as their Guide,
Yet my Soul will never move.*

*Disdain and deepest Grief
Do so transport its Thoughts,
That Peace can find no room.*

I know, &c.

[Exit.]

Parte.

ROMULUS.

Her Afflictions move my Compassion:
But Time that brings at last
Both Patience and Oblivion,
Two wretched Comforters of Mortals,
Will to her Suff'rings give redress.

Ogni

Ogni asprezza di Tormenti
Va passando co' i momenti,
Finche Obblìo svanir gli fa.

Prima il Vento il Mar confonde,
Indi resta il moto all'onde,
E la calma poi verrà.

Ogni, &c.

[Parte.]

S C E N E VI.

Campo de' Giochi Lupercali con Tempietto
di *Pane* in fondo. Si cominciano i Gi-
ochi con Balli che imitano il seguire chi
fugge, dopo alcuni balli, vengono

ROMOLO, REMO, SILVIA, LIDIA, e
DORILLA.

ROMOLO.

Gran Nume de' Pastori,
I tuoi fugaci Amori
Il salto e il Corso rammenterà.

E gloriose e nuove
Poi del Valor le prove
Mostrin la forte tua Deità.

} Tutti ripetano.

Gran, &c.

Rem. *A Pan robusto Nume,
Valorosi Pastor, sempre non piace
Il lieve salto ed il veloce corso
Che rammentan la sua Bella fugace.
Ei si cinge di Pino il crine incolto
Per mostrar grata più l' Arbore a lui,
Che le sue forze co'l vigor somiglia.*

Rom:

*All Rigour of Torments
Goes lessening with Time,
Till it vanisheth in Oblivion.*

*First the Wind disturbs the Sea,
Thence the Waves receive their Motion,
And a Calm arrives at last.*

All, &c.

[Exit.

S C E N E VI.

*The Field of the Lupercalian Games, with a little
Temple of Pan at the further end of it. The
Sports begin with Dances, which represent some
flying, others pursuing, and after some Dances,*

*Enter ROMULUS, REMUS, SILVIA, LIDIA,
and DORILLA.*

ROMULUS.

*Great God of Shepherds,
These Leaps and Races bring to mind
Your fugitive Love.*

*Let now these new
And glorious Proofs of Strength, } They all repeat.
Declare the Power of your Deity.*

Great, &c.

*Rem. To the robust God Pan, O valorous Shepherds
The nimblest Leap and swiftest Race
(Which bring his dearest Fugitive to mind)
Are not always grateful to him;
He girds with Pine his bristly Hair
To shew that that's his favourite Tree,
Because in Strength it represents his own.*

Rom. *Di valor di possanza*

Si contenda fra noi

Che fiam seguaci suoi.

Rem. *Vien tra le selve ancora*

La Gloria degli Eroi.

All' Armi, all' Armi. [Dietro le Scene in lontananza.

Rom. *Qual' improvviso assalto*

Turba i divini giochi?

Rem. *Compagni alla difesa.*

Rom. *Per conservar la Libertà natia*

Tutto il sangue versar non si risparmi.

Tutti. *All' Armi, all' Armi.*

Rom. *Alla Vittoria,* } *all' Armi.*

Rem. *Alla Difesa,*

Tutti. *All' Armi, all' Armi.*

Fine dell' Atto primo.



ATTO

Rom. Let us who are his Followers,
Contend amongst our selves
In Feats of Strength and Valour.

Rem. The Glory of Heroes also appears
Amongst the wildest Woods.

To Arms, to Arms.

[*Behind the Scenes.*

Rom. What sudden Assault
Disturbs the sacred Games?

Rem. Companions stand on your Defence.

Rom. In just defence of native Liberty
None ought to spare the shedding all their Blood.

All. To Arms, to Arms.

Rom. To Victory,

Rem. To Stout Defence, } to Arms.

All. To Arms, to Arms.

End of the First Act.





ATTO II.

SCENA I. Cortile.

LIDIA e REMO, e due Pastori condotti Prigionieri.

Lid. **A**HI, par darmi soccorso un'altra volta,
Sei Prigioniero.

Rom. A quel torrente d'armi
Ceder fu forza.

Lidia. Ecco, il Tiranno viene.

AMULIO con Guardie, e dètti.

Am. E credea, vil Pastore,
Predare impune dove Amulio regna?

Rem. Giusto è torre a' nemici,
Ed usar l'arti loro.

Am. Dat' ò l'arbitrio di tua giusta pena
In dono a Numitor: Ma Lidia ingrata
Vuò che s'avveda———

Lid. Che un Tiranno sei
Dell' altrui libertà, dell' altrui vita:
Sfoga pure il tuo sdegno;
Che più lieta vedrai quest' Alma forte
Odiarti'n vita, e avverti a sdegno in morte.

Am. Torni al carcere suo questa superba,
E a Numitor menate i Rei.

Lid.



ACT II.

SCENE I. *A Palace Yard.*

LIDIA and REMUS and two Shepherds brought in Prisoners.

Lid. **F**OR aiding me a second time
You're made a Pris'ner.

Rem. To such Infinity of Arms
We were oblig'd to yield.

Lid. See, there the Tyrant comes.

AMULIUS with Guards, and the aforesaid.

Am. Could a vile Shepherd ever think
To rob unpunish'd where *Amulius* reigns?

Rem. To take from Enemies is just,
And, taught by them, Reprisals make.

Am. The Arbitration of your Punishment
I've to *Numitor* giv'n : But *Lidia*, ingrate,
Shall soon perceive———

Lid. That you're a Tyrant
Of others Liberty, of others Life.
Give vent now to your Wrath:
You'll see my undaunted Soul, in Extasies of Joy,
Abhor you whilst I live, and scorn you when I dye.

Am. Conduct back this proud Woman to her Goal,
And all the Criminals to *Numitor*.

Lid.

Lid. Contenta

*Dentro l'abisso più profondo e cieco
Vivrò, Crudel, se non vivrò più teco.*

*Am. Strazio, scempio, furia e morte,
Rabbia, pena, odio e furor,
Il mio petto ecciterà.*

*In cangiar la prima sorte,
Chi disprezza un fido amor ;
Il mio sdegno proverà.*

Strazio, &c.

[Parte.

*Rem. Non questi lacci indegni,
Non periglio di morte,
Empiono l'Alma mia
D'affannoso timore.*

*Ma il pensar di lacciar te
Misera preda dell' altrui furore ;
Con acerba ferita il cor mi parte.*

*Lid. Lascia che il fato rio
Si sazj del mio sangue : Il tuo periglio
M'agita più la mente.*

*Rem. Perder te sola, o Bella,
E il più fiero dolor che l'alma sente.*

Rem. Parto, } ma { oh Dei non so

Lid. Resto, } dir chi può

à 2. Se più ti rivedrò.

*Rem. Ma se pur vivo o moro ;
Solo per te vivrò,
Morrò pensando a te.*

*Lid. Felice io son se moro,
Misera, se vivro ;
Deb ! non pensar più a me.*

*à 2. Ah perchè fosti, o Ciel
Amico e poi crudel,*

*Rem. Ma di per mio ristoro,
Dì, Pastorel fedel,
M'è cara la tua Fe.*

Lid.

Lid. I'll live content, you cruel Wretch,
Within the dark and most profound Abyfs,
So be, I'm not compell'd to live with you.

Am. *My Thoughts are now on nothing bent,
But Slaughter, Fury, Pain, and Death,
Passion and Hatred, Anger and Rage.*

*Who changes Fortune's first kind Offer,
And slights a faithful Lover's Flames,
Shall feel the dire Effects of Wrath.*

My Thoughts, &c.

[Exit,

Rem. Neither these ignominious Chains,
Nor Danger of my Death,
Possess my Soul
With Grief or Fear:

But yet the thoughts of leaving you
A wretched Prey to others Rage,
With cruel Wounds pierce through my Heart.

Lid. Permit that, with my Blood, my rigid Fate
May satiate itself. Your present Danger
Is what doth most oppress my Mind.

Rem. The only losing you, my fairest Dear,
Is the most pungent Grief my Soul can feel.

Rem. I go, } but } do not know

Lid. I stay, } who can tell

Both. If ever I shall see you more,

Rem. But whether yet I live or die,
For you alone it is I'll live,
And dying think on none but you.

Lid. I shall be happy if I die,
And very wretched should I live:
Oh therefore think no more of me.

Both. Oh Heav'ns, why were you friendly once,
But ever since severe?

Rem. But say now, for my Comfort say,
My faithful Shepherd I confess,
I highly esteem your Constancy.

Lid.

Lid. *Ah debole ristoro !
Sì Pastorel fedel,
M'è cara la tua Fe.*

SCENA II. Foresta presso ad Alba.

SILVIA e DORILLA.

Do. *Allo spuntar del Dì fiam giunti omai
Al fin della Foresta.*

Sil. *Già veggio il lungo Colle ov'Alba siede.*

Do. *Perchè ti vedo intanto,
Grondar dagli occhj sulle guancie il pianto ?*

Sil. *Se la mia cruda sorte
Sapeffer queste Piante;
Lacrimarian pietose al pianto mio.*

Do. *Ma di qual calpestio stormisce il Bosco ?
Verso noi s'avvicina :*

Temo un novo periglio.

*Meco t'ascondi in quel cespuglio ombroso,
Nel fosco della Selva e del mattino,
Ne terran più nascose i folti rami.*

[Si ritirano.]

ROMOLO con seguaci armati.

Rom. *Udì già Coridon pria del suo scampo,
Che ottenne Numitor far' egli stesso*

Su'l mio Germano Prigionier vendetta.

Tutti or vi disperdete,

Che alla Città fiam presso.

Solo ciascun per vie diverse vada,

E alla magion di Numitor v'unate.

Pe'l nastro braccio armato

Fia libero il Germano o vendicato.

Nascer mi sento già
Novo ardimento al' cor :
L'Alma di se maggior
Le selve sdegna.

Lid. Ah, what a feeble Comfort that!
Yes, faithful Shepherd, I confess
I highly esteem your Constancy.

SCENE II. *A Forest near Alba.*

Enter SILVIA and DORILLA.

Dor. We are arriv'd by break of Day
Near to the Forest's End.

Sil. I now discern the Hill on which fair *Alba* stands.

Dor. Why do I see your Eyes
Water your Cheeks with Tears!

Sil. If these hard stubborn Trees
Knew but my cruel Fate,
They would relent and weep with me.

Dor. But say, what trampling Noise alarms the Wood?
It seems to approach us:

I fear some new and unexpected Danger.
Hide your self there with me under that shady Bush,
There in the darksome Woods, this misty Morn,
The gloomy Boughs will keep us close conceal'd.

[They retire.]

ROMULUS with his Followers in Arms.

Rom. *Coridon* tells me, that e'er his Escape,
Numitor had obtained himself a Grant
To judge my imprison'd Brother's Life or Death.
Now all disperse your selves,
For near the City we are arriv'd.
Take each of you a different way;
But at *Numitor's* House unite again.
By Strength of Arms I'll set my Brother free,
Or else revenge his Wrongs.

*I plainly feel new Courage
Springing up in my Breast:
My Soul, more noble grown,
Disdains a Silvan Life.*

Il Ferro spianerà
 D'Onor l'aspro sentier:
 Pastor farà e Guertier,
 Tremar chi regna.

Nascer, &c.

[Parte.

DORILLA e SILVIA.

Do. E perchè non volesti
 Scoprirli lor, quando gli udisti amici?

Sil. Era un turbar l'impresa.

Do. Udisti pure
 Che, mano armata, a riscattar sen vanno
 Il Prigionier: temo

Sil. Vien pur, Dorilla,
 Spera ne i sommi Dei che talor fanno
 Nascere il Ben donde si teme il Danno.

Talor che un fosco velo
 Al suol nasconde il Cielo;
 Par che minnacci, e poi non à procella:

Lo scaccia il vento; e suole
 Indi la terra e il sole
 Tornare un più seren, l'altra più bella.

Talor, &c.

[Parte.

Dor. Si sperì dunque. Non in vano anch' io
 De i due Germani vo seguendo l'orme.
 Lunge altrimenti da tumulto e affanno
 Nel praticel fiorito
 E nel Boschetto ombroso,
 Solo Amor turberebbe il mio riposo.

Fiorit'

*My Sword shall soon make smooth
Bright Honour's rugged Path;
As Shepherd and as Soldier,
I'll make him shake that reigns.*

I plainly, &c.

[Exit.

DORILLA and SILVIA.

Dor. Why would you not discover your self to them,
When once you heard they were your Friends?

Sil. Left I should disturb their Enterprize.

Dor. But you have heard
That with an armed Pow'r they are gone
To set the Pris'ner free. I fear——

Sil. Come then, *Dorilla*,
Trust in the Sov'reign Gods, who yet may cause
Good to spring up where Evil most was fear'd.

*Sometimes a sable Cloud
Conceals the Heav'n from th' Earth,
And seems to threaten, yet don't produce a Storm.*

*When once the Wind disperses it,
The Earth and Sun appears again,
The one more fair, the other more serene.*

Sometimes, &c.

[Exit.

Dor. Then still there is Hope. I follow not
The Steps of the two Twins in vain.
Else far from Tumults and from Care,
In flowry Meads
And shady Bow'rs
Nothing but Love could my Repose disturb.

Fiorit' erbette,
 Ombrose Piante,
 Gentili aurette,
 Se a voi ritornerò;
 No più non voglio no
 Lasciarvi o care:

Ricetto fido
 Di Coppia amante,
 Soave nido
 Di pace è Libertà,
 Chi voi goder non fa;
 Nato è a penare.

Fiorit', &c.

SCENA III. Portico con Giardino.

NUMITORE.

Num. Pensier che m'agitate,
 Crudeli, non tornate
 A farmi più penar.

Che mai bramar poss' io,
 Se non il vostr' oblio
 Per meno sospirar?

Pensier, &c.

*Della passata notte
 Un dubbio sogno m'agita la mente
 Con minaccie di Morte,
 Con promesse di Regno.
 Nè so qual sia consiglio
 Di salvezza o periglio,*

Perchè

*Ye Flow'rs,
 Ye shady Groves,
 And gentle Breezes,
 If I return to You again,
 I'll never more, no never more,
 My Dear, forsake you.*

*Secure Retreat
 Of constant Lovers !
 You sweet Repose
 Of Peace and Liberty.
 He that knows not how t' enjoy you,
 Is surely born to suffer.*

Ye Flow'rs, &c.

SCENE III. *A Portico with a Garden.*

Enter NUMITOR.

*Num. Ye Thoughts that toss and wrack my Soul,
 Ye cruel Thoughts, return no more,
 To make my Suff'rings greater still.*

*And what more justly can I wish,
 Than that I may now quite forget you,
 And by that means suspend my Sighs.*

Ye Thoughts, &c.

*The last Night's doubtful and mysterious Dream
 Does much disturb my Mind ;
 For it both threatens me with Death,
 And of a Kingdom gives me Hopes.
 Nor can I guess whether it may
 Safety or Danger most portend ;*

D

Because

*Perchè ignote al Mortale
 Son le confuse vie del Ben del Male.
 Ma giunge il Reo. Che fier che bel semblante ?
 Il desio di vendetta
 Dal sen mi parte, e sento
 Fredd' orror per le vene.*

REMO fra Guardie, e detto.

*Come ardito sen viene !
 E qual tra voi Pastori
 E barbaro costume
 Di predar l' altrui Gregge ?
 Rem. Mai nell' ovile altrui
 Nostr' orme non vedrai.
 Le militari Prede
 Acquistiam con valore.*

*Nu. E negherai.
 D'esser tu rubator de' Greggi miei ?
 Rem. Nego e sento con' ira
 Ch' altri ardisca d' impormi un tal delitto.*

*Nu. Con ira pur ne sentirai la pena.
 Rem. Vil' è oltraggiar chi cinto è di catena :
 Ma tal tu sei, se nel tuo proprio foglio
 Ch' altri fieda tu soffri, e vivi ancora.*

*Nu. Temerario, morrai.
 Rem. Mi spiace solo,
 Ch' uomo sì vil morir mi faccia.
 Nu. Ei muora.*

[Mentre i satelliti di Numitore dan di piglio
 alle spade per uccider Remo, Romolo e suoi
 Compagni sopraggiungono : Egli s'avventa
 per ferir Numitore, ma Silvia s'oppone al
 Colpo.]

*Rom. Ma prima tu morrai.
 Nu. Aita, ah Traditor.*

Because to Mortals are unknown
 Th'intricate Paths of Good and Ill.
 But here the Pris'ner comes — How fierce, yet lovely a
 Now all my Hoards of dire Revenge (Face!
 I feel just flying from my Breast,
 And a cold Horror running through my Veins.

Enter REMUS with Guards, and the abovesaid.

And how undauntedly he comes! —
 Say, whence among you Shepherds came
 That Custom barbarous and vile,
 Of making others Flocks your Prey?

Rem. In others Folds you'll never see
 The Print of any of our Steps;
 But military Spoils, I own,
 We oft with Valour do obtain.

Num. And will you then deny that you have been
 A Robber of my Flocks?

Rem. Yes, I deny't, and do with Wrath resent
 That ought shou'd dare to charge such Crimes on me.

Num. You then with Wrath shall feel your Punishment.

Rem. 'Tis vile t'insult a Person bound in Chains:
 But such are you, who whilst another Man
 Enjoys your Throne, are not asham'd to live.

Num. Rash Man, you die.

Rem. Nothing displeases me,
 But that so vile a Man shou'd cause my Death.

Num. Let him die.

[*Whilst Numitor's Soldiers draw their Swords to
 kill Remus, Romulus and his Companions come
 suddenly in: He goes to wound Numitor, but
 Silvia puts her self betwixt them, and prevents
 the Thrust.*

Rem. But you shall die first.

Num. Help, help — ah Traitor!

Sil. *Ferma, che fai?*
Raffrena le tue Squadre:
Fosti scampo alla Figlia,
E vuoi dar morte al Padre?

Num. *Numi, che strano evento!*
L'Ombra della mia Prole!

Ombra cara ———

Sil. *I singulti*
Mi tolgon la favella.

Rom. *Ombra fredda non è: La trassi fuori*
Da speco orrido e nero.

Sil. *Sì, caro Padre, è vero.*

Num. *Ma Sottera*
Viva ti volle il mio Fratel Tiranno.

Sil. *S'aprì da un lato il suolo,*
E m'offerse il ritiro in ampio speco:
Ivi d'alto spiraglio e cibo e luce
Vennemi sempre a sostenere in vita:
Marte spesso scendendo a consolarmi;
Intento promettea, vendetta, aita.

Num. *O Figlia!*

Rom. *Oh caso strano!*

Num. *E il tuo Liberatore?*

Rem. *E' mio Germano.*

Num. *O miei cari Nemici,*
Perdon vi chiedo. Amabil Figlia mia
Al mesto Padre tuo vieni e il consola.
Ahi, che il labbro non può formar parola.

Temo che il gran contento
Faccia della mia vita
Quel che non fè il dolor.

Mancar la lena sento,
Or che m'è più gradita.
Ahi, mi si chiude il cor.

[Silvia piangendo accompagna il Padre fuor di
Scena.

Rem.

Sil. Hold, what d'ye do?
 Draw back your Men.
 Will you that sav'd the Daughter's Life,
 Be guilty of the Father's Death?
Num. O Gods, what strange Success!
 My Daughter's Ghost!
 Dear Shadow——

Sil. My Sobs
 Deprive m' of my Speech.
Rom. 'Tis no cold Ghost: I brought her from
 The dark and horrid Cave.

Sil. Yes, my dear Father, it is true.
Num. But my unnatural Tyrant Brother
 Thought that you was interr'd alive.
Sil. The Ground was open'd on one side,
 And I put into a spacious Cave;
 There from a Vent above, both Food and Light
 Came daily to preserve my Life.
Mars to my Comfort often did descend,
 And promis'd me Content, Revenge, and Aid.

Num. Oh my Daughter!
Rom. Oh strange Fate!
Num. And who was your Deliverer?
Rem. My Brother.

Num. O my dear Enemies,
 I crave your Pardon. And you, beloved Daughter,
 Come now and comfort your afflicted Father.
 Ah! ah! my Lips cannot pronounce a Word.

*I fear this sudden Joy
 Will give my Life a Shock
 Which Sorrow never gave.*

*I feel a Want of Breath,
 Now that it is most dear.
 Ah me! my Heart is sunk.*

[*Silvia* weeping, leads and bears up her Father
 off the Scene.

Rem. Caro Germano!

Rom. Eccoti salvo: avremo
Sicuro albergo qui fino alla notte.

Rem. Ma partir non vorrei
Senza tentar di Lidia anche lo scampo.

SILVIA ritorna.

Sil. Respira il Genitore.

Intanto, o fidi Amici,
Non isdegnate il mio Ricetto, e quando
Non sia smarrito in voi l'alto valore;
Io sarò più felice;
Altri non più pastore.

Rom. Non conosce periglio
Per te quest' Alma ardita.

Rem. S'unisca a nostre prove
La libertà di Lidia.

Sil. I desir vostri
Di fido Amor, di bella gloria ardenti;
Per la via del Valor saran contenti.

Rem. D' Amor sieguo la scorta
Dove unito alla Gloria, ei mi trasporta.

Per l'adorat' Oggetto
Brama perigli 'l petto:
Oh, quanto per chi s'ama
E' amabile il penar.

La vita di chi brama
Di mille affanni è piena;
Ma la maggior sua pena
E' solo l'aspettar.

Per, &c.

[Parte.]

Sil. Com' esser può che de i Pastor nel petto
Tanta virtù s'accoglia?

Rom.

Rem. My dearest Brother.

Rom. You're safe ; for here
Our Dwelling is secure till Night.

Rem. But I will ne'er depart from hence
Without attempting first fair *Lidia's* Escape.

SILVIA returns.

Sil. My Father breathes.

In the mean while, my faithful Friends,
Despise not my kind Invitation ;
And if your noble Courage is not lost,
I shall be happy, and some body else no more a Shepherd.

Rom. For your dear sake, my undaunted Soul
No Danger fears.

Rem. Let's join t'our Proofs of Valour
Fair *Lidia's* Liberty.

Sil. Your ardent Longings
After true Love and shining Glory,
By valorous Deeds shall be fulfill'd.

Rem. I follow Love's Directions,
Wheresoever that and Glory leads me.

*For that adored Creature
I long to be in Dangers.
How pleasant 'tis to suffer
For one we dearly love.*

*Tho' a faithful Lover's Life
Is always full of Care ;
Yet still his greatest Grief
Consists in long Delays.*

For that, &c.

[*Exit.*

Sil. How can it be, that in a Shepherd's Breast
Such stores of Honour should be lodg'd ?

Rom. Cinto di rozza spoglia
Sempre sdegnai guidar gli armenti al prato,
E più lieto mi sento
Quando mi veggio armato.
Ben ti so dir che quando
Era il mio Genitor presso alla morte ;
Al mio Germano e a me con fredde mani
Strinse le destre, e disse :
' Voi non siete miei Figli : il vostro Fato
' Già palesai—— ma in questa,
Cadde dal male oppresso
E tacito morì.

Sil. Nè mai palese
Vi fu chi avea l' alto secreto ?

Rom. Vane
Fur le dimande : ma di nostra Fonte
Fian' i Rivi argomento.

Sil. A marzial Cimento
Prepara il braccio forte
Del Giusto alla difesa.

Rom. Ogni più dura Impresa
Liev'è per te : ma vorria l' Alma ardita —

Sil. Dimmi pur, che vorria ?

Rom. Che fosse al tuo bel cor l' Opra gradita.

Sil. Sì t' intendo, spera spera,
La mia sorte men severa,
Lieta ancor per te farà.

Sì comprendo che 'l tuo core
Vuole il premio del valore ;
Speri sperì, chè l' avrà.

Sì, &c.

[Parte.]

Rom. Un' incognita forza
Che da' begli Occhj di costei discende ;
Il sen m' accende et ad amar mi sforza.

Amor

Rom. When clad in coarse Array, I then despis'd
To drive the Cattle to the verdant Meads.
And much more pleas'd I am
When I behold my self in Armour.
What I can tell you is, that as my Sire
Was just approaching to his End,
He with his pale and frigid Hands took hold of mine
And of my Brother's Right one, and then said,
' You're not my Sons : I already have made known
' Your Fate—— But in that Instant
He fell, oppress'd by Sickness,
And silently expir'd.

Sil. And cou'd you never yet discover
Who this important Secret keeps ?

Rom. All my Inquiry has been in vain :
But by our Deeds, like winding Crystal Streams
The Source may soon be trac'd from whence we spring.

Sil. Now for a brave and martial Strife,
In defence of th'Innocent and Just,
Prepare your conqu'ring Arm.

Rom. At your Command, the hardest Task
Is light : But my undaunted Soul would——

Sil. Then tell me what it is you'd have ?

Rom. That what I do may please you.

Sil. Yes, I perceive your Thoughts, lose not your Hopes ;
When once my Fate is less severe,
Your Joy shall also then revive.

*I know th'Ambition of your Heart
Is only Valour's just Reward ;
Hope, hope still, and you shall obtain it.*

Parte.

Yes, I perceive, &c.

[Exit.

Rom. An unknown Pow'r,
Which from her sparkling Eyes descends,
Inflames my Breast, and forces me to love.

Amor

A

*Amor più dell' usato
 Rendemi ardito e forte,
 E fammi più che mai priva d' orrore
 Parer la Via d' un' onorata Morte.*

Amor, le tue faville
 A quelle del Valor
 Accrescono splendor,
 Danno dolcezza.

Per due vaghe pupille,
 Amiche di pietà,
 Un Cor fra l' Armi va
 Con più fieraZZa.

Amor, &c.

SCENA IV. Prigione.

LIDIA.

*Perchè mai, pietoso Fato,
 Con dar fine alla mia vita,
 Non mi togli all' empia sorte ?
 Saria pur tuo Dono grato
 A quest' Alma mia smarrita
 L' aspettato orror di morte.*

Entra AMULIO.

*Am. Della vietata fuga
 Lunga prigion saria tua degna pena,
 Ma si perdoni un giovanile errore.
 Vieni, Lidia, sì vieni
 Di mie Stanze regali all' alma Luce :
 Ivi più saggia pensa*

A more than usual Love
Adorns me both with Strength and Boldness,
And makes the way to honourable Death
Seem more than ever void of Horror.

*Your Flames, O Love,
To those of Valour
Add new Splendour,
And give Delight.*

*For the sake of two bright Eyes,
Repleat with kindest Pity,
My Heart shall rush through Arms
With greater Strength and Courage.*

Your Flames, &c.

S C E N E IV. A Prison.

LIDIA.

Why do you not, propitious Heav'n,
By depriving me of Life,
Free me at last from cruel Fate?
The long-desir'd Pangs of Death
Would be an acceptable Gift
To this my much-afflicted Soul.

Enter AMULIUS.

Am. To punish your forbidden Flight,
You do a long Imprisonment deserve;
But I forgive't, because a youthful Fault.
Come then, my *Lidia*, come,
T'enjoy my Royal Rooms most pleasant Light;
And there consider more discreetly,

That

Che son servido Amante, e son tuo Re.

Fuggir dal suo signore,

Qual mai folle consiglio il detta?

Lid. Onore.

Doralbo il Cittadin d'Alba più degno,

L'Amante mio fedel——

Am. Quel reo, quell'empio

Infidiator della mia vita, è morto

In profondo prigion.

Lid. Lascia, spietato,

Perir chi l'ama d'un' istesso Fato.

Am. S'appaghi'l tuo voler. Letal veleno

Alla crudel si porte.

[Paggio con Coppa.

Empia, bevi ancor tu l'istessa morte.

Lid. Assetato Pellegrino

Non sì lieto corre al fonte

Ch'eg'l'incontra in suo Cammino;

Com'io vengo, o morte, a te.

Dolce sei mortal veleno,

Tutto m'inonda il seno,

Affretta il mio morir.

Morte il mio ben sol'è.

Mostro rio, tua crudeltà

E' ministra di pietà

Con dar fine al mio dolor.

Fier Tiranno a me fatale,

Se tu godi di mia morte;

Io pur godo che da forte

Moro amando il tuo Rivale.

Sento già mancarmi 'l cor;

Ed ò questo ristoro

Negli ultimi momenti di mia vita,

Che co'l nome adorato in bocca io moro.

Doral———

Am. Fece il liquor pronti gli effetti.

Sonnifero più forte io mai non vidi.

Olà, si porti a mie regali stanze.

That I'm your faithful Lover, and your Kin
To fly from, and to shun your Lord,
Who could such silly Counsel give?

Lid. Honour.

Doralbus, *Alba's* bravest Citizen,
My faithful Lover——

Am. That Criminal,
That vile Betrayer of my Life,
Is in a loathsome Dungeon dead.

Lid. Permit then, most unmerciful of Men;
That she that loves him run the self same Fate.

Am. Your Will be done. Bring deadly Poyson
To this cruel Fair. [*Enter a Page with a Cup.*
Drink you also, Unkind, the self same Death.

Lid. A thirsty Pilgrim never ran
So joyfully to tast the coolest Spring,
Which near the Road he spies,
As I, O Death, draw near to thee.
O mortal Poyson, thou art sweet,
Come now and overflow my Breast:
Make haste to take away my Life,
For Death is now my only Joy.
Your Cruelty, you furious Monster,
Is an Administrer of Pity,
Because it puts an End to all my Grief.
Fierce Tyrant and my fatal Foe,
If you rejoice to see me die,
I more rejoice to shew my self so brave,
To love your Rival at the Hour of Death.
I feel already a sinking at my Heart;
Yet still this Comfort I enjoy
(In the last Moments of my Life)
That uttering his adored Name, I die.

Doral———

Am. The Liquor quickly shews its Vigour.
A stronger sleeping Draught I never saw.
Carry her hence to my Royal Apartment;

*Le Delizie gli Doni
Le Lusinghe i Piaceri,
Desta che fia; le sveglieranno in mente
Di vita è d'Ambizion novi pensieri.*

Può la Forza dar dolcezza
A i diletti del regnar ;
Ma la toglie a quei d'Amor.

Nelle leggi dell' amare,
Più l'Affetto allor s'apprezza,
Quando un cor non fa negare
Qualche brama un'altro cor.

Può, &c.

Fine del Second' Atto.



ATTO

The Delicacies and the Gifts,
 The Flatteries and the Pleasures there,
 When she awakes, will bring to her Mind
 New Thoughts of Life and of Ambition.

*Pow'r and Strength can add a Sweetness
 To the Pleasures of a King,
 But diminish those of Love.*

*In the Laws of loving well,
 Then the Love is most esteem'd,
 When a Lover can't deny
 What another Lover craves.*

Pow'r, &c.

The End of the Second Act.



A C T



A T T O III.

SCENA I. Gabinetto d'AMULIO
con letto di riposo.

AMULIO.

MAncan pochi momenti
Al destarsi di Lidia : è già passata
Del bevuto Liquor l'ora prefissa.
Vu' appressarmi a mirar chiusi dal sonno
Quei begli occhj ove accende Amor la face.
Ah perchè sì crudel, sì pertinace
Niega quest' Empia al par che bella ma
Già all' opre vitali i sensi tornano.
Vuò quì trarmi 'n disparte, e udirne i detti.

[Si ritira.]

LIDIA.

E questo è il mio soggiorno
Ne i campi Elisj ? e non dovei quì meco
L' Ombra trovar, ancor del caro Amante ?
Ah che le stanze odiate
Queste d' Amulio son : mia fiera sorte !
Abi fu sonno, e non morte.



A C T III.

SCENE I. AMULIUS's Closet, with
a Couch in it.

Enter AMULIUS.

IN a few Minutes more
Fair *Lidia* will awake : The Hour prefix'd
Of the somniferous Draught's already past.
I'll now draw near and view those closed Eyes
Where Love (when open) always lights his Torch.
Ah ! why so Rigid, why so Obstinate !
Does still this cruel Fair deny ? But now
Her Senses are return'd t' exert their Parts,
I'll step aside and listen what she says.

[He withdraws.]

L I D I A.

Is this my Mansion
In the Elisian Fields ? And ought I not to find
The Ghost of my dear Lover with me here ?
Ah ! these th' abhorr'd Apartments are
Of vile *Amulius* : Cruel Fate !
Ah ! 'twas not Death, 'twas only Sleep.

Nati al pianto Occhj dolenti
Per mostrarmi più tormenti,
Perchè mai destarvi ancor ?

Deh per sempre vi chiudete,
Se gli oggetti che vedete,
Son' immagin di dolor.

Nati, &c.

Perchè——

Am. Deh ! cessi alquanto
L'aspro lamento, e gli succeda obbligo.
Mira dell' Amor mio——

Lid. Ah dispietato Amor che per mio strazio
Trova di tormentar forme sì nuove.

Am. Mira dell' Amor mio l' ultime Prove.

Paggio con Corona e Scettro.

Se vuoi placarti ;
In questo ferto d' Or
T' offre il mio fido Amor.
Il Cor' e il Soglio.

Che mai può farti
Sprezzar cotant' Onor ?
E' vano s' è dolor,
Folle s' è orgoglio.

Se, &c.

[Si sente rumore di Spade.

Lid. Strepito d' Armi alto risuona.

Am. Assalto

Fassi alla Reggia, e si combatte : io corro
Il tumulto a sedar.

[Parte.

Lid.

*Ye mourning Eyes, born but to weep,
Why did you unkindly wake again
To shew me larger Scenes of Torments ?*

*Oh may you hence be ever clos'd,
Since all the Objects ye behold
Are only Images of Sorrow.*

&c.

Ye, &c.

Why——

Amu. Ah ! cease a little while
Your sharp Complaint, and so forget what's past.
Consider how my Love——

Lid. Ah cruel Love, which for my utter Ruine
Finds out such new Inventions to torment me.

Amu. Behold my last convincing Proof of Love.

Enter a Page with a Crown and Sceptre.

*If now you'll be pleas'd ;
In this rich Crown of Gold
My faithful Love presents you
As well my Heart as Throne.*

*What is it can persuade you
To slight so great an Honour ?
If Sorrow, it is vain ;
And Folly, if 'tis Pride.*

If now, &c.

de.

[A clashing of Swords.]

Lid. I hear the sound of Swords.

arte.

Amu. The Palace is assaulted ;
I hear them combating. I'll run
T' appease the Tumult.

[Exit.

Lid.

Lid. Numi ! che fia ?
 L'impeto cresce ed il rumor s'avvanza,
 Penetrerà quì ancora
 Il popolar cieco furore : e come
 E dove scampo avrò ?
 Veggo già folgorar l'aste e le spade.
 Pugna Amulio, ma cede :
 Due suoi fidi Campioni
 Già gli cadono al piede :
 Ei ferito vacilla, ecco'l che cade.
 Son' i forti Pastori
 I due fieri German.

Barbaro, muori.

[Romolo dentro la Scena]

Lid. Ver me volgono il passo :
 O valorosi Eroi.

Entrano ROMOLO e REMO.

Rom. Lidia, }
 Rem. Bella, } *il tuo Scampo*
 Cert' or sarà.

Rom. Cadde il Tiranno, e tutti
 Periro ancora i Difensori suoi.

Rem. Della Reggia alle Porte
 Vittoriose stan le nostre squadre.

Rom. Si compisca l' Impresa.

Lid. Meco e chi resta, oh Dei !

Rem. Son tua Difesa.

Rom. Vado a pugnar
 O a rimirar
 Il Serto scintillar
 Su'l crine del mio Ben.

Valor

III.

Lid. Ye Gods ! what shall I do ?
The Noise encreases, and the Sound draws near :
The blind and mobbish Rage
Will also quickly enter here :
But how, and where shall I escape ?
I see the shining of their Pikes and Swords.

Amulius Fights, but yields :
Two of his faithfullest Champions
Are fall'n already at his Feet :
He staggers with his Wounds, and now he falls.
The two stout Shepherds
Are the two valiant Brothers.

cena

Die barbarous, die. [*Romulus behind the Scenes.*]

Lid. Towards me they come :
O valorous Heroes.

Enter ROMULUS and REMUS.

Rom. *Lidia,* } your Escape
Rem. Fairest, }

Is now secure.

Rom. The Tyrant's dead,
And his Defenders all shall perish.

Rem. Quite from the Pallace to the Castle Gate
Are our Victorious Squadrons rang'd.

Rom. Let us compleat our Enterprize.

Lid. Oh Gods ! But who remains with me !

Rem. I'm your Defence.

Rom. I go to Fight,
Or to behold
A sparkling Crown
On the Brows of my Dear.

Valor' e Fe,
 Amor da te,
 Bramando la mercè,
 Crescono più nel sen.

Vado, &c.

[Parte.

Rem. *Restin questi miei Fidi*
In guardia sol di te. Lasciami o cara,
L'opra compir co'l mio German guerriero.

Lid. *Deh! non partir.*

Rem. *Deh, non temer.*

Lid. *Ma torna,*

Torna, in pochi momenti.

Rem. *Esporremo alle genti Amulio ucciso,*
E il buon Re Numitor.

Lid. *Ma l' infelice*

Donna——

Rem. *Marte serbolla alla vendetta :*
Rhea Silvia ell' è di Numitor la Figlia.

Lid. *Oh giorno di stupori !*

Rem. *Vado, mio Ben.*

Lid. *Meco più ancor soggiorna :*
Deh ! non partir.

Rem. *Deh ! non temer.*

Lid. *Deh ! torna.*

Rem. *In poch' istanti ritornerò*
Al sol Conforto soave a me :

E quei momenti che Lunge io vo ;
Resta quest' Alma, Cor mio, con te.

In, &c.

[Parte.

Lid.

*Valour and Faith,
And Love of thee,
With Hopes of Reward,
Increase in my Breast.*

I go, &c.

[Exit.

Rem. All these my trusty Friends remain
Solely to guard your Person. Let me, Dearest,
Compleat the Work now with my valiant Brother.

Lid. Ah! do'nt depart.

Rem. Ah! never fear.

Lid. But then return,
Return again in a few Minutes space.

Rem. We'll shew the People *Amulius* Slain,
And then good King *Numitor*.

Lid. But the unhappy
Woman ———

Rem. *Mars* has preserv'd her to revenge her Wrongs:
Rhea Silvia is *Numitor's* Daughter.

Lid. O stupifying Day!

Rem. I go my Dear.

Lid. Stay still with me.
Ah! do not go.

Rem. Ah! never fear.

Lid. Ah! come back.

Rem. In a few Moments I'll return
To th' only Comfort of my Life:

And ev'ry Instant that I'm absent,
My Soul, my Dear, remains with you.

In a few, &c.

[Exit.

Lid. *Ombra del mio Fedele,
Sei vendicata, e fur quest' occhj miei
Della Vendetta spettatori : o cara
Del mio perduto Bene Ombra amorosa,
Nella selva de' Mirti
Fra gli altri amanti spirti
Contenta or cedi al Fato, e ti riposa.*

Fuggir dal Fato chi vuol ; non sa
Che quando il fugge, l' incontrerà.
Se v'è del Nostro, più gran Poter ;
Che far mai puote l' uman pensier
Se non seguirlo dovunqu'ei va.

Fuggir, &c.

SCENE II. Cortile.

NUMITORE, SILVIA, ROMOLO e Popolo.

Rom. *Si combattè, si vinse.*

Sil. *E al piè de' miei Campioni
Cadde ucciso il Tiranno : ecco il Re vostro.
Inarcate le ciglia*

In rimirarmi, io Silvia son sua Figlia.

*Marte serbommi della Terra in seno
Alla Vendetta ed al Trionfo.*

Rom. *Io sono
Quel che la trasse fuor d' ampia Caverna
Ch' alto spiraglio à nel vicino Colle.*

Nu. *Fedeli Albani, a me s' aspetta il Trono,
E se piacque a gli Dei
Rendermi salvo delle stelle il Dono ;
Gli applauda trionfal voce festiva.*

Rom. } *Viva il Re nostro Numitore !*

Sil.

Tutti. *Viva !*

Lid. Soul of my faithful Love,
 You're now revenged, and these my Eyes
 Have seen the Vengeance done.
 You my dear dead Lover's Ghost
 Beneath the Shade of Myrtle Groves,
 'Midst many other loving Spirits,
 Yield now contentedly to Fate, and be at rest.

*He that would fly from Fate, does not perceive
 That when he flies it, then he soonest meets it.*

*If there's a greater Pow'r than ours,
 What more can humane Force perform,
 Than follow't where'soe'er it goes?*

He that, &c.

S C E N E II. A Palace Yard.

Enter NUMITOR, SILVIA, ROMULUS and People.

Rom. I fought, and overcame.

Sil. And at my Champions Feet
 The Tyrant fell down dead. Behold your King :
 Look now attentively on me,
 I am his Daughter *Silvia* ;
 Deep under Ground Great *Mars* preserv'd my Life,
 To see my self reveng'd, and then Triumph.

Rom. I am the Man (Cave,
 That happily releas'd her from the deep and spacious
 Which had a Vent-hole in th'adjacent Hill.

Num. Know, faithful *Albans*, that the Throne was
 And now the Gods are pleased to restore (mine ;
 The Gift entire which Heaven first had given.
 Let now a joyful Voice applaud my Triumph.

Rom. } Long live our King *Numitor* !
Sil. }

Omnes. Long live the King !

Num.

Num. *Del bellicoso Dio vadasi al Tempio :
La gloria dell' Evento a lui s'ascriva.*

Tutti. *Viva il Re nostro, viva !*

Num. *Vadasi con Regal pompa al gran Tempio,
E si sciolgano a Marte i nostri voti.
I German valorosi Eroi di Guerra,
Di lor grand' Alma e del lor braccio prode
Avranno quivi e ricompensa e lode.*

[Exit.

Sil. *Lidia a parte sarà del nostro Fato :
Io condurrolla. Ivi di Remo io spero
Veder contente le amorose brame :
Ivi Romol vedrà del suo valore
Offringli 'l premio Onor, Virtude, Amore.*

Sono più care
D'Amor le pene,
Se l'aspettato
Contento viene
Accompagnato
Da bell' Onor.

Perchè 'l gioire
Del Bene amato,
Nel sovvenire
Del Mal passato,
Si fa maggior.

Sono, &c.

[Parte.

Rom. *Onor, Virtude, Amore,
Mi preparano il premio ?
Oh soavi parole
D'Anima generosa !
Se uman guardo nel sen passar potesse ;
In mezzo al cor le scorgerebbe impresse.*

A most pleasing Virtù, de' pensier miei
Siciliana Tu prim' oggetto sei
E tu prepari, Amor, mercede all'Alma.

Compagno

Num. Let's go to th' Temple of the God of War :
To him be ascrib'd this glorious Event.

Omnes. Long live, long live the King !

Num. In Royal Pomp let us the Temple approach,
And there to *Mars* present our Vows.
The val'rous Brothers, those Martial Heroes,
Shall here receive the just Reward and Praise
Which to their Honour and their Strength is due. [*Exit.*]

Sil. *Lidia* shall be a Sharer in our Fate :
I will conduct her. There I hope to see
Remus's loving Wishes all fulfill'd.
There *Romulus* shall see both Honour, Vertue and Love,
Combine in off'ring him his Valour's just Reward.

The Pains of Love
Are then most dear,
When long expected
Pleasure comes,
By bright Honour
Usher'd in.

Because th'Enjoyment
Of what we love
(When we reflect
On Evils past)
Is more compleat.

The Pains, &c.

[*Exit.*]

Rom. Does Honour, Vertue, and Love,
Prepare me a Reward ?
Oh sweetest Words
Of a most generous Soul !
If human Eyes could look into my Breast,
They'd see those Words engraved in my Heart.

O Vertue, thou hast always been
Principal Object of my Thoughts :
And you, O Love, prepare my Soul's Reward.

Come

Compagno dell' Onor,
 Poi vieni o Dio d'Amor,
 Vien l'opre a coronar di Mirto e Palma.

Virtù, &c.

[Parte.

SCENA III.

Tempio di Marte con Trono.

NUMITORE e sue Guardie.

*Figlio guerrier di Giove,
 Della Ration de i Re vindice armato,
 Te riverente adoro.
 Marte vendicatore, a te s'accenda.
 L'Ara divota, e il Fumo
 Della verde gramigna a te ne ascenda.
 Inno di grazie indi si canti : e i salij
 Movan la danza delle Tibie al suono :
 Io gli alti Riti assisterò dal Trono.*

Su quel Trono meco viene
 Il pensier del vostro Bene,
 Ch'è de' Regi il sol pensier.

Contro all' Empio e al Menzognero,
 Sarò Giudice severo,
 Sarò Padre al Giusto e al Ver.

Su quel, &c.

ROMOLO

*Come then, Great God of Love,
You who are Honour's constant Mate,
Come, and with Palm and Myrtle crown my Deeds.*

O Vertue, &c.

[Exit.

S C E N E III.

The Temple of Mars, with a Throne.

Enter N U M I T O R with Guards.

*Great Warlike Son of Jove,
You strong Defender of the Rights of Kings,
I rev'rently adore thee :
O Vindicator Mars, to thee
The holy Altar now is kindled ;
To thee the Fume of our Knot-grass ascends.
Let Hymns of Thanks be sung, and let the Priests
By Sounds of Flutes begin the Dance :
I'll on the Throne the sacred Rites attend.*

*I carry with me to the Throne
Thoughts of your Happiness,
Which are the only Thoughts of Kings.*

*Of Criminals and Flatterers,
I'll ever be a Judge severe,
But an indulgent Father to the Just.*

I carry, &c.

Enters

ROMOLO e REMO co' loro Seguaci.

Rem. }
Rem. } *Perte Nume Guerrier, giuriam fedeli*

E difesa & omaggio al Rege Albano.

Num. *Voi della mia Ragion Forza e sostegno,
Principi eleggo e a parte vuò del Regno.*

SILVIA e LIDIA con Seguito.

Sil. *Della salvezza mia.*

Lid. *Della mia Libertate.*

Sil. *Al grand' Autore.*

Lid. *Al Nume*

Degne grazie qua rende il cor divoto.

Sil. *Fo di vittima e altar, continuo voto.*

Num. *La bella Lidia non isdegni a Remo
La Fe di sposa.*

Rem. *I miei sospiri, o Bella,
Trovin pietà.*

Lid. *Sì, cede*

Al Destino il mio Cor : ti da la Fede.

Entra DORILLA.

Num. *Romol, porgi la destra
A Silvia : io te fo del mio Regno erede.*

Dor. *No, v'arrestate. Sire, or m'è concesso
Darti questa segnata arida scorza
Che Faustolo il Pastor del regio Armento
A me sua sola Erede.*

*Die prima di morir : Gran giuramento
Fei di darla a te sol, se Amolio mai
Cedeva innanzi a te, di Morte al Fato.
Leggi.*

[Numitore legge.]

‘ Romolo e Remo

‘ *Non son miei Figli : io gli trovai del Tebro*

‘ *Sull'*

Enters ROMULUS and REMUS with their Followers.

Rom. } By Thee, O God of War, we swear
Rem. }

Homage and Loyalty to the *Alban* King.

Num. You (the Supporter of my Right) I elect
 A Prince, and make you Partner in my Kingdom.

Enter SILVIA and LIDIA with Attendants.

Sil. To the great Author

Lid. Of my Safety,

Sil. Of my Deliverance,

Lid. To the God

A grateful Heart here renders Thanks as due.

Sil. I vote a daily Altar and Victim here.

Num. Let not fair *Lidia* disdain

T'accept of *Remus* for her Spouse.

Rem. My Sighs (my Fairest) then will find Redress.

Lid. They shall: My Heart

Now yields to Fate: I promise you my Faith.

Enter DORILLA.

Num. Give your Right Hand, brave *Romulus*, to *Silvia*:
 I make you Heir of all my Kingdom.

Dor. No, hold, great Sir. Now I may be allow'd
 To offer you this dry engraved Bark,
 Which *Faustolus*, the Shepherd of the Royal Flocks,
 Deliver'd unto me his only Child,
 Just at his Death: And made me take a solemn Oath
 To give it only unto you, in case
 You should survive *Amulius's* Death.
 Read it.

[*Numitor reads.*

Romulus and Remus
 Are not my Sons: I found them in a Basket

' Sull' arenosa riva in un cestello,
 ' Suggest' il Latte da pietosa Lupa :
 ' E gli trovai quel dì, che Amulio fece
 ' Espor dell' acque Tiberine al corso
 ' Di Rhea Silvia infelice i due Gemelli :
 ' Son, Numitor, Nepoti tuoi, son quelli.

FAUSTOLO.

O cara Stirpe !

[Scendendo dal Trono.

Sil. O Figli amati !

Rom. Meraviglia

Rem. Stupore

Rom. Chiude il varco alla voce,

Rem. I sensi legà.

Num. Ben mi svelaro in sogno

Il loro Abisso i Fati.

Sil. Ergete ergete o Figli

Le vostre voci a Marte : egli v'è padre.

Invocate il suo Nume

Autore di portenti,

E nel gran sacrificio,

Sì, sciogliete in sua od ei vostri accenti.

Rom. } Volgi a tuoi Figli

Rem. } à 2. Guardo pietoso,

Padre amoroso,

E poi tutti. Nume guerrier.

[Si Balla.

Se ne i perigli

Di tanta Impresa

Ne fu difesa

Il tuo Poter.

[Si Balla.

[Ed in questo mentre, La Machina Scende.

-MARTE.

' On rapid *Tiber's* sandy Banks,
 ' Sucking the Milk of a compassionate Wolf.
 ' I found them that same Day when fierce *Amulius*
 ' Unhappy *Rhea Silvia's* Twins (order'd
 ' To be expos'd on the *Tiberine* Stream.
 ' They are, *Numitor*, your own Grandsons.

FAUSTOLUS.

O my dear Offspring! [*Descending from the Throne.*]

Sil. O my beloved Sons!

Rom. This Prodigy,

Rem. This Astonishment

Rom. Suspends my Speech.

Rem. Deprives me of my Senses.

Num. Well did the Fates, in Dreams,
 Reveal to me th'obscurest of their Mysteries:

Sil. Raise, raise, my dearest Sons,
 Your Voices up to *Mars*: He is your Sire.
 His Deity invoke,
 For he is th'Author of these Wonders.
 And now at this Grand Sacrifice
 Exalt your Voices in his Praise.

Rom. } a 2. Look now with pious Eyes
Rem. } On these your Sons,
 Beloved Father,
 And God of War.

[They dance.]

Since in so many
 Dangerous Exploits
 Your Godlike Pow'r
 Was our Defence.

[They dance.]

[Whilst they are dancing, the Machine descends.]

MARTE.

*Dal quinto Ciel mia luminosa sede,
 Visibile a' mortali,
 Romolo e Remo a voi discendo, e voi
 Riconosco miei Figli.
 Del Tebro appo la riva,
 Da voi principio e Nome
 Avrà un Popolo invitto,
 Cui di palme e d' Allori
 Il suolo e il Mar tutto sarà secondo :
 E le cui Leggi & Armi
 Ad una Patria ridurranno il Mondo.*

*Dove spiega la Fama i suoi vanni,
 Giungerà di lor' Aquile il volo,
 E Trionfo il ritorno farà.*

*E nel corso fatale degli anni,
 Al suo Trono, del Mar 'e del suolo
 Tributario ogni Sceptro verrà.*

Dove, &c.



F I N E.

M A R S.

From the fifth Heav'n, my shining Seat,
 Thus visible to mortal Eyes,
 To you, my *Romulus* and *Remus*, I descend,
 And now acknowledge you my Sons.
 Near to the *Tyber's* Banks,
 An invincible People shall arise,
 And take from you their Origin and Name,
 By whom both Land and Sea shall be repleat
 With Laurels and victorious Palms.
 Whose wholesome Laws and valiant Arms
 To one great Country shall reduce the World.

*Wherever Fame doth spread her Wings
 Their Eagles Flight shall reach,
 And soon in Triumph shall return.*

*And in the fatal Race of Years
 All Sceptres both of Sea and Land
 To their high Throne shall Tributaries be.*

Wherever, &c.



F I N I S.